

FLORENCE
EXPOSITION DU TRISTAN QUILT – COPERTA DE GUICCIARDINI –
TENTURE MEDIEVALE DU XIVème siècle
MUSEE DU PALAIS DAVANZATI DU 24 AVRIL AU 4 JUILLET 2010

Suite au travail de recherches effectuées sur l'origine des étoffes à reliefs (embouties) en Italie par Francine Nicolle depuis 1998 et les contacts établis en 2005, et grâce aux liens qui s'étaient tissés à cette époque-là avec la Conservatrice du Musée du Bargello Madame Paolozzi-Strozzi et Madame Susanna Conti, Directrice technique et restauratrice (secteur textile) de l'Opificio delle Pietre Dure, la « Coperta » de Guicciardini, appelée Tristan Quilt en Angleterre, réalisée par l'Association « Les Cordelles-Boutis en Vaunage » par un groupe de brodeuses de Sallèles d'Aude et par un groupe de Caen, a été exposée au Musée du Palais Davanzati le samedi 24 avril 2010, accompagnée de l'original Italien, restauré pour la circonstance. La copie de la partie italienne, réalisée par Silvana Vannini de l'Association du « Club del Punto in Croce » présidée par Madame Patrizia Pietrabissa, accompagnait également l'original. L'exposition restera en place au rez-de-chaussée du Palais jusqu'au 4 juillet 2010.

Après le Musée Victoria Albert de Londres où la tenture médiévale, brodée sur le thème de Tristan et d'Iseult a connu un très grand succès tant auprès du public que des Conservateurs du Musée, la ville de Florence invitait à son tour le chef d'œuvre, reproduction intégrale de l'original de Londres. En Italie, elle complétait admirablement l'autre partie et permettait aux visiteurs de comprendre l'intégralité de l'œuvre, sachant que l'œuvre d'origine avait été coupée en deux morceaux inégaux et qu'une autre partie est toujours manquante.

L'accueil à Florence a été très chaleureux. L'installation a eu lieu dans une petite salle intime. Les explications concernant la restauration de la pièce d'origine ainsi que les explications pédagogiques avec photos complètent l'exposition.

Le vendredi 23 avril, une conférence de presse était organisée par les conservateurs de Musée de Florence intéressés, tous présents en la circonstance ce qui donnait à l'évènement un caractère exceptionnel.

Le samedi, l'inauguration de l'exposition réunissait de très nombreux invités.

Tous les acteurs de cette exposition ont été mis à l'honneur : Madame Suzanna Conti et Maria Stragapede pour la restauration et une thèse soutenue sur le sujet, Madame Silvana Vannini pour sa copie d'excellente exécution, Madame Francine Nicolle pour la réédition très admirée de la partie « anglaise ».

Le Palais Davanzati est un magnifique écrin pour ces toiles jumelles du XIVème et du XXIème siècle. Après la réception de Londres et celle de Florence, toutes deux très solennelles, la Maison du Boutis se hisse au niveau des grands. Les retombées ne pourront être que bénéfiques pour le Musée et pour la ville de Calvisson. Le travail exécuté pour la résurrection de cette tenture médiévale suscite un très grand respect ainsi qu'une vive admiration et contribuera à la renommée du Musée dans le futur.

Revue éditée : La « Coperta » Guicciardini

Il restauro delle imprese di Tristano

Editeur : Edifir Edizioni Firenze

Pour d'autres informations :

Museo di palazzo Davanzati Via Porta Rossa, 13 – 50123 FIRENZE - Tél : 055-2388610

Museo.davanzati@polomuseale.firenze.it